

Bibliography

- Ackerman, James S., “‘Ars Sine Scientia Nihil Est’: Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan,” *Art Bulletin*, 31 (1949): 84–111.
- _____, review of Maria Velte, *Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der grund- und aufrißgestaltung der gotischen Kirchen* (Basel, 1951), *Art Bulletin*, 35 (1953): 155–7.
- _____, “Villard de Honnecourt’s Drawings of Reims Cathedral: A Study in Architectural Representation,” *Artibus et Historiae*, 35 (1997): 41–9.
- _____, *Origins, Imitation, Conventions: Representation in the Visual Arts* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), esp. “Leonardo da Vinci’s Church Designs,” pp. 67–93; and “The Origins of Architectural Drawing in the Middle Ages and Renaissance,” pp. 28–65.
- Ad Quadratum: The Practical Application of Geometry in Medieval Architecture*, ed. Nancy Wu (Aldershot: Ashgate, 2002).
- Die Architekturlehrer der TU Braunschweig, 1884–1995*, eds Roland Böttcher, Kristiana Hartmann and Monika Lemke-Kokkelink (Braunschweig: Stadtarchiv und Stadtbibliothek, 1995).
- Ascani, Valerio, “Le dessin d’architecture médiéval en Italie,” in Roland Recht (ed.), *Les Bâtisseurs des cathédrales gothiques* (Strasbourg: Editions les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989), pp. 255–77.
- _____, *Il Trecento Disegnato: Le basi progettuali dell’architettura gotica in Italia* (Rome: Viella, 1997).
- Barnes, Carl F., *The Portfolio of Villard de Honnecourt: A New Critical Edition and Color Facsimile* (Farnham: Ashgate, 2009).
- Les Bâtisseurs des cathédrales gothiques*, ed. Roland Recht (Strasbourg: Editions les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989).
- Benešová, Klára, “La haute tour de la cathédrale Saint-Guy dans ses rapports avec la façade sud,” *Umění*, 49/3–4 (2001): 271–89.
- _____, “Einige Randbemerkungen zum Anteil von Peter Parler am Prager Veitsdom,” in Richard Strobel (ed.), *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung: Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmund, 17–19 Juli 2001* (Stuttgart: Theiss, 2004), pp. 117–26.
- _____, “The Legacy of the Last Phase of the Prague Cathedral Workshop: One More Look at the ‘Weicher Stil,’” in Jirí Fajt and Andrea Langer (eds), *Kunst als Herrschaftsinstrument: Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im Europäischen Kontext* (Munich: Deutscher Kunstverlag, 2009), pp. 43–58.
- Białostocki, Jan, “Late Gothic: Disagreements about the Concept,” *Journal of the British Archaeological Association*, 29 (1966): 76–105.
- _____, *Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Prague* (Ithaca: Cornell University Press, 1976).

- Binski, Paul, "‘Working by Words alone’: The Architect, Scholasticism and Rhetoric in Thirteenth-century France," in Mary J. Carruthers (ed.), *Rhetoric beyond Words: Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), pp. 14–51.
- Böker, Johann Josef, *Architektur der Gotik: Bestandskatalog der weltgrößten Sammlung an gotischen Baurissen (Legat Franz Jäger) im Kupferstichkabinett der bildenden Kunst Wien/ Gothic Architecture: Catalogue of the world-largest collection of Gothic architectural drawings (Bequest Franz Jäger) in the collection of prints and drawings of the Academy of Fine Arts, Vienna* (Salzburg: A. Pustet, 2005).
- _____, *Der Wiener Stephansdom: Architektur als Sinnbild für das Haus Österreich* (Salzburg: A. Pustet, 2007).
- Bonelli, Renato, *Il Duomo di Orvieto e l'architettura italiana de duecento Trecento*, 3rd edn, rev. (Rome: Officina Edizioni, 1972).
- Bony, Jean, *The English Decorated Style: Gothic Style Transformed, 1250–1350* (Ithaca: Cornell University Press, 1979).
- Bork, Robert, *Great Spires: Skyscrapers of the New Jerusalem* (Cologne: Abt. Architekturgeschichte, 2003).
- _____, "Into Thin Air: France, Germany, and the Invention of the Openwork Spire," *Art Bulletin*, 85 (March 2003): 25–53.
- _____, "Plan B and the Geometry of Façade Design at Strasbourg Cathedral, 1250–1350," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 64 (December 2005): 442–73.
- _____, "The Geometrical Structure of Strasbourg Plan A: A Hypothetical Step-by-step Reconstruction," *AVISTA Forum*, 16/1 (Fall 2006): 14–22.
- _____, "Stacking and ‘Octature’ in the Geometry of Cologne Plan F," in Alexandra Gajewski and Zoë Opačić (eds), *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture* (Turnhout: Brepols, 2008), pp. 93–110.
- Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen; Inventaris van het cultuurbezit in Vlaanderen, Architectuur: 1. Provincie Brabant, Arrondissement Leuven* (Liège: Mardaga, 1971).
- Branner, Robert, "Drawings from a Thirteenth-Century Architect’s Shop: The Reims Palimpsest," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 17 (1958): 9–21.
- _____, "Villard de Honnecourt, Reims and the Origin of Gothic Architectural Drawing," *Gazette des Beaux-Arts*, 6th ser., 61 (March 1963): 129–46.
- _____, "A Fifteenth-Century Architectural Drawing at the Cloisters," *Metropolitan Museum Journal*, 11 (1976): 133–6.
- Braunfels, Wolfgang, *Urban Design in Western Europe: Regime and Architecture, 900–1900*, trans. Kenneth J. Northcott (Chicago: University of Chicago Press, 1988).
- Brothers, Cammy, *Michelangelo, Drawing, and the Invention of Architecture* (New Haven: Yale University Press, 2008).
- Bucher, François, "Design in Gothic Architecture: A Preliminary Assessment," *The Journal of the Society of Architectural Historians*, 27 (1968): 49–71.
- _____, "Medieval Architectural Design Methods, 800–1560," *Gesta*, 11 (1972): 37–51.
- _____, "Micro-Architecture as the ‘Idea’ of Gothic Theory and Style," *Gesta*, 15/1–2 (1976): 71–91.
- _____, *Architector: The Lodge Books and Sketchbooks of Medieval Architects* (New York: Abaris Books, 1979).
- Bureš, Jaroslav, "Die Prager Domfassade," *Acta Historiae Artium*, 29 (1983): 3–50.

- _____, "Der Regensburger Doppelturmplan: Untersuchungen zur Architektur der ersten Nachparlerzeit," *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 49 (1986): 1–38.
- Buyle, Marjan, Thomas Coomans, Jan Esther, and Luc Francis Genicot, *L'architecture gothique en Belgique* (Brussels: Editions Racine, 1997).
- Champris, Thierry de, *Cathédrales, le verbe géométrique* (Paris: G. Tredaniel, and Brussels: Savoir pour être, 1994).
- Chotěbor, Petr, "Der grosse Turm des Veitsdoms: Erkenntnisse, die bei den Instandsetzungsarbeiten im Jahr 2000 gewonnen wurden," *Umění*, 49/3–4 (2001): 262–70.
- Chueca Goitia, Fernando, *La Catedral Nueva de Salamanca: historia documental de su construcción* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 1951).
- Clark, William W., "Reims Cathedral in the Portfolio of Villard de Honnecourt," in Marie-Thérèse Zenner (ed.), *Villard's Legacy: Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel* (Aldershot: Ashgate, 2004).
- Coenen, Ulrich, *Die spätgotischen Werkmeisterbücher in Deutschland: Untersuchung und Edition der Lehrschriften für Entwurf und Ausführung von Sakralbauten* (Munich: Scaneg, 1990).
- Cohen, Matthew A., "How much Brunelleschi? A Late Medieval Proportional System in the Basilica of San Lorenzo in Florence," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 67/1 (2008): 18–57.
- Crossley, Paul, "The Return to the Forest: Natural Architecture and the German Past in the Age of Dürer," in Thomas W. Gaehtgens (ed.), *Künstlerlicher Austausch: Akten des XXVII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15.–20. July 1992* (Berlin: Akademie-Verlag, 1993): 71–80.
- _____, "Peter Parler and England: A Problem Re-visited," in Richard Strobel (ed.), *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung: Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd, 17–19 Juli 2001* (Stuttgart: Theiss, 2004), pp. 155–80.
- Davis, Michael T., "The Choir of the Cathedral of Clermont-Ferrand: The Beginning of Construction and the Work of Jean Deschamps," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 40/3 (1981): 181–202.
- _____, "'Trois Portaulx et Deux Grosses Tours': The Flamboyant Façade Project for the Cathedral of Clermont," *Gesta*, 22/1 (1983): 67–83.
- _____, "On the Drawing Board: Plans of the Clermont Terrace," in Nancy Wu (ed.), *Ad Quadratum: The Practical Application of Geometry in Medieval Architecture* (Aldershot: Ashgate, 2002), pp. 183–204.
- Davis, Michael T., and Linda Elaine Neagley, "Mechanics and Meaning: Plan Design at Saint-Urbain, Troyes and Saint-Ouen, Rouen," *Gesta*, 39 (2000): 173–84.
- Dehio, Georg, *Untersuchungen über das gleichseitige Dreieck als Norm gotischer Bauproportionen* (Stuttgart: J. G. Cotta, 1894).
- _____, "Zur Frage der Triangulation in der mittelalterlichen Kunst," *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 18 (1895).
- _____, *Das Strassburger Münster*, 2nd edn (Munich: R. Piper & Co., Verlag, 1941).
- Dehio, Georg, and Gustav von Bezold, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes* (4 vols, Stuttgart: J. G. Cotta, 1901).
- Drach, Karl Alhard von, *Das Hütten-Geheimnis von gerechten Steinmetzen-Grund in seiner Entwicklung und Bedeutung für die kirchliche Baukunst des Deutschen Architekturs* (Marburg: N. G. Elwert, 1897).

- Draper, Peter, "Canterbury Cathedral: Classical Columns in the Trinity Chapel?" *Architectural History*, 44 (2001): 172–8.
- Dreher, Derick, "The Drawings of Peter Vischer the Younger and the Vischer Workshop of Renaissance Nuremberg" (Ph.D. diss., Yale University, 2002).
- Even, Edward van, *Louvain dans le passé et dans le présent* (Leuven: Auguste Fonteyn, 1895).
- Fergusson, Peter, "Notes on Two Cistercian Engraved Designs," *Speculum*, 54 (1979): 1–17.
- _____, "Prior Wibert's Fountain Houses," in Evelyn Staudiger Lane, Elizabeth Carson Pastan, and Ellen M. Shortell (eds), *The Four Modes of Seeing: Approaches to Medieval Imagery in Honor of Madeleine Harrison Caviness* (Farnham: Ashgate, 2009), pp. 83–98.
- Fernie, Eric, "The Proportions of the Saint Gall Plan," *Art Bulletin*, 60 (1978): 583–9.
- _____, "A Beginner's Guide to the Study of Architectural Proportions and Systems of Length," in Eric Fernie and Paul Crossley (eds), *Medieval Architecture and its Intellectual Context: Studies in Honour of Peter Kidson* (London: The Hambleton Press, 1990), pp. 229–38.
- Fischer, Friedhelm Wilhelm, *Die spätgotische Kirchenbaukunst am Mittelrhein, 1410–1520* (Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1962).
- Flum, Thomas, *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters: Baugeschichte und Baugestalt* (Berlin: Deutscher Verlag für Kunstgeschichte, 2001).
- Frankl, Paul, "The Secret of the Medieval Masons," *Art Bulletin*, 27 (1945): 46–60.
- _____, *The Gothic: Sources and Literary Interpretations through Eight Centuries* (Princeton: Princeton University Press, 1960).
- _____, *Gothic Architecture* (Princeton: Princeton University Press, 1962).
- _____, *Principles of Architectural History: The Four Phases of Architectural Style, 1420–1900*, trans. James O'Gorman (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1968). Originally published in 1914 as *Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst*.
- _____, *Gothic Architecture*, rev. edn by Paul Crossley (New Haven: Yale University Press, 2000).
- Freigang, Christian, "Bildlichkeit und Gattungstranszendenz in der Architektur um 1300," in Norbert Nussbaum and Sabine Lepsky (eds), *1259: Altenberg und die Baukultur im 13. Jahrhundert*, Veröffentlichung des Altenberger Dom-Vereins, 10 (Regensburg: Schnell & Steiner, 2010), pp. 377–96.
- Frey, Dagobert, *Gotik und Renaissance als Grundlagen der modernen Weltanschauung* (Augsburg: Filser, 1929).
- Friedrich, Karl, "Die Risse zum Hauptturm des Ulmer Münsters," *Ulm und Oberschwaben*, 36 (1962): 19–38.
- Frisch, Teresa, *Gothic Art 1140–c. 1450: Sources and Documents* (Toronto: University of Toronto Press in association with the Medieval Academy of America, 1987).
- Fuchs, Friedrich, "Zwei mittelalterliche Aufriß-Zeichnungen: Zur Westfassade des Regensburger Domes," in Peter Morsbach (ed.), *Der Dom zu Regensburg: Ausgrabung, Restaurierung, Forschung* (Munich and Zurich: Schnell & Steiner, 1989), pp. 224–30.
- Gallet, Yves, "La nef de la cathédrale de Strasbourg, sa date et sa place dans l'architecture gothique rayonnante," *Bulletin de la cathédrale de Strasbourg*, 25 (2002): 49–82.
- Goethe on Art*, ed. John Gage (Berkeley: University of California Press, 1980).
- Günther, Hubertus, *Das Studium der Antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance* (Tübingen: E. Wasmuth, 1988).
- Haas, Walter, and Dethard von Winterfeld, *Der Dom S. Maria Assunta—Architektur*, vol. 3 of *Die Kirchen von Siena*, eds Peter A. Riedl and Max Seidel (Munich: Deutscher Kunstverlag, 2006).

- Haase, Julius, "Der Dom zu Köln am Rhein in seinen Haupt-Maßverhältnisse auf Grund der Siebenzahl und der Proportion des goldenen Schnitts," *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, 5 (1911/1912).
- Haberland, Ernst-Dietrich, Hans-Otto Schembs, and Hans-Joachim Spies, *Madern Gerthener, "Der Stadt Frankenfurd Werkmeister": Baumeister und Bildhauer der Spätgotik* (Frankfurt-am-Main: J. Knecht, 1992).
- Hahnloser, Hans R., *Villard de Honnecourt: Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches ms. fr. 19093 der Pariser Nationalbibliothek* (Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1972).
- Harrison, Stuart, and Paul Barker, "Byland Abbey, North Yorkshire: The West Front and Rose Window Reconstructed," *Journal of the British Archaeological Association*, 3rd ser., 140 (1987): 134–51.
- Harvey, John, *The Gothic World, 1100–1600, A Survey of Architecture and Art* (London: B. T. Batsford, 1950).
- Hearn, M.F., "Villard de Honnecourt's Perception of Gothic Architecture," in Eric Fernie and Paul Crossley (eds), *Medieval Architecture and its Intellectual Context: Studies in Honour of Peter Kidson* (London: The Hambleton Press, 1990): 127–36.
- Hecht, Konrad, "Der St. Galler Klosterplan: Schema oder Bauplan?" *Abhandlung der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*, 17 (1965): 165–206.
- _____, "Zur Maßstäblichkeit der mittelalterlichen Bauzeichnung," *Bonner Jahrbuch*, 166 (1966): 253–68.
- _____, "Zur Geometries des St. Galler Klosterplanes," *Abhandlung der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft* 29 (1978): 57–96.
- _____, *Maß und Zahl in der gotischen Baukunst* (Hildesheim: G. Olms, 1979).
- _____, *Der St. Galler Klosterplan* (Sigmaringen: Thorbecke, 1983).
- Heckner, Ulrike, and Hans-Dieter Heckes, "Die gotischen Ritzzeichnungen in der Chorhalle des Aachener Doms," in Ulrike Heckner and Gisbert Knopp (eds), *Die gotische Chorhalle des Aachener Doms und ihre Ausstattung* (Petersberg: M. Imhof, 2002), pp. 339–61.
- Heideloff, Carl Alexander, *Die Bauhütte des Mittelalters: eine kurzgefaßte geschichtliche Darstellung mit Urkunden und anderen Beilagen . . .* (Nuremberg: Stein, 1844).
- Hertkens, Joseph, *Die mittelalterlichen sakraments-häuschen: eine kunsthistorische studie* (Frankfurt-am-Main: P. Kreuer, 1908).
- Hipp, Hermann, *Studien zur "Nachgotik" des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz* (3 vols, Hannover: Ewald Böttger, 1979).
- Hiscock, Nigel, *The Wise Master Builder: Platonic Geometry in Plans of Medieval Abbeys and Cathedrals* (Aldershot: Ashgate, 2000).
- Hoffstadt, Friedrich, *Gotisches ABC-Buch, das ist: Grundregeln des gotischen Styls für Künstler und Werkleute* (Frankfurt-am-Main: S. Schmerber, 1840).
- Holzer, Stefan, review of *Das Lehrwerk des Matthäus Roriczer*, by Wolfgang Strohmayer, in *Kunstform* 7 (2006), Nr.03, www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2006_03&review_id=10507.
- Horn, Walter, "The Dimensional Inconsistencies of the Plan of St. Gall," *Art Bulletin*, 38 (1966): 285–308.
- Horn, Walter, and Ernest Born, *The Plan of Saint Gall: A Study of the Architecture and Economy of and Life in a Paradigmatic Carolingian Monastery* (3 vols, Berkeley: University of California Press, 1979).

- Hubel, Achim, *The Cathedral of Regensburg*, trans. Genoveva Nitz (Munich: Schnell & Steiner, 1991).
- Huppert, Ann C., "Envisioning New St. Peter's: Perspectival Drawings and the Process of Design," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 68 (2009): 158–77.
- Jacobsen, Werner, *Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur: Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840* (Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1992).
- Kavaler, Ethan Matt, "Nature and the Chapel Vaults at Ingolstadt: Structuralist and Other Perspectives," *Art Bulletin*, 87 (2005): 230–48.
- _____, "Architectural Wit," in Matthew M. Reeve (ed.), *Reading Gothic Architecture* (Turnhout: Brepols, 2007), pp. 130–50.
- Keldermans: Een architectonisch netwerk in de Nederlanden*, eds J.H. van Mosselveld, and H. Janse (The Hague: Staatsuitgeverij; Bergen op Zoom: Gemeentemuseum Markiezenhof, 1987).
- Kidson, Peter, "Panofsky, Suger and St Denis," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50 (1987): 1–17.
- _____, "A Metrological Investigation," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 53 (1990): 71–97.
- _____, "The Historical Circumstance and the Principles of the Design," in Thomas Cocke and Peter Kidson (eds), *Salisbury Cathedral: Perspectives on the Architectural History* (London 1993), pp. 31–97.
- _____, "Three Footnotes to the Milan Debates," in *Arte d'Occidente, Temi e metodi: Studi in onore di Angiola Maria Romanini* (Rome: Sintesi Informazione, 1999), pp. 269–78.
- Klein, Bruno, "Der Fassadenplan 5 für das Straßburger Münster und der Beginn des fiktiven Architekturentwurfes," in Stefanie Lieb (ed.), *Form und Stil: Festschrift für Gunther Binding zum 65. Geburtstag* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001), pp. 166–74.
- Kletzl, Otto, review of *Das Proportionenwesen in der Geschichte der gotischen Baukunst und die Frage der Triangulation*, by Walter Thomae, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 4 (1935): 56–63.
- _____, "Zwei Plan-Bearbeitungen des Freiburger Münsterturms," *Oberrheinische Kunst*, 7 (1936): 14–35.
- _____, "Werkrißtypen deutscher Bauhüttenkunst," *Sitzungsberichte der Kunstgeschichtliche Gesellschaft Berlin* (1937–38): 20–22.
- _____, "Ein Werkriß des Frauenhauses in Straßburg," *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 11–12 (1938–39): 103–58.
- _____, *Plan-Fragmente aus der deutschen Dombauhütte von Prag in Stuttgart und Ulm* (Stuttgart: Felix Kraus Verlag, 1939).
- _____, "Die Kreßberger Fragmente: Zwei Werkrisse deutscher Hüttengotik," *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 13 (1944): 129–70.
- Klotz, Heinz, "Deutsche und Italienische Baukunst im Trecento," *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 12 (1966): 171–206.
- Koepf, Hans, *Die Gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen* (Vienna: H. Böhlau, 1969).
- Kurmann, Peter, *La Façade de la cathédrale de Reims* (2 vols, Paris: Edition du Centre nationale de la recherche scientifique; Lausanne: Payot, 1987).
- _____, "Filiation ou parallele? A propos des façades et des tours de Saint-Guy de Prague et de Saint-Ouen de Rouen," *Umění*, 49 (2001), 211–19.

- _____, "Architecture, vitrail, et orfèverie: à propos des premiers dessins d'édifices gothiques," in Robert Tollet (ed.), *Représentations architecturales dans les vitraux* (Liège: Région Wallone, Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, 2002), pp. 33–41.
- _____, *Die Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg: Brennspiegel der europäischen Gotik* (Lausanne: Bibliothèque des Arts, and Freiburg [Schweiz]: Stiftung für die Erhaltung der Kathedrale St. Nikolaus, 2007).
- Labuda, Adam, "Das Kunstgeschichtliche Institut an der Reichsuniversität Posen und die 'nationalsozialistische Aufbauarbeit' im Gau Wartheland, 1939–1945," in Jutta Held and Martin Papenbrock (eds), *Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus* (Göttingen: V & R Unipress, 2003), pp. 143–60.
- Lang, Astrid, "Die frühneuzeitliche Architekturzeichnung als Medium intra- und interkultureller Kommunikation: Entwurfs- und Repräsentationskonventionen nördlich der Alpen und ihre Bedeutung für den Kulturtransfer um 1500 am Beispiel der Architekturzeichnungen von Hermann Vischer dem Jüngeren" (Ph.D. diss., University of Cologne, 2009).
- Langendonck, Linda van, "De St. Romboutstoren te Mechelen" (Ph.D. diss., Catholic University of Leuven, 1984).
- Lepsky, Sabine, and Norbert Nussbaum, *Gotische Konstruktion und Baupraxis an der Zisterzienserkirche Altenberg: Bd. 1, Die Choranlage* (Bergisch Gladbach: Altenberger Dom-Verein, 2005).
- Liess, Reinhard, "Der Riß B der Straßburger Münsterfassade: eine baugeschichtliche Revision," in *Orient und Okzident in Spiegel der Kunst: Festschrift Heinrich Gerhard Franz zum 70 Geburtstag* (Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1986), pp. 171–202.
- _____, "Die Rahnsche Riß A des Freiburger Münsterturms und seine Straßburger Herkunft," *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 45 (1991): 7–66.
- Lund, Fredrik Macody, *Ad Quadratum: A Study of the Geometrical Bases of Classic and Medieval Religious Architecture* (London: B. T. Batsford, 1921).
- Lützel, Heinrich, *Der Turm des Freiburger Münsters* (Freiburg: Herder, 1955).
- Mandelbrot, Benoit, *Fractals: Form, Chance, and Dimension* (San Francisco: W. H. Freeman, 1977).
- Marina, Areli, "Order and Ideal Geometry in Parma's Piazza del Duomo," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 65 (2006): 520–49.
- Mark, Robert, "Structural Experimentation in Gothic Architecture," *American Scientist*, 66 (1978): 542–50.
- Medieval Architecture and its Intellectual Context: Studies in Honour of Peter Kidson*, eds Eric Fernie and Paul Crossley (London: The Hambleton Press, 1990).
- Mojon, Luc, *Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger: Studien zu seinem Werk* (Bern: Benteli, 1967).
- Müller, Werner, "Le dessin technique à l'époque gothique," in Roland Recht (ed.), *Les Bâtisseurs des cathédrales gothiques* (Strasbourg: Editions les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989), pp. 237–54.
- _____, *Grundlagen gotischer Bautechnik: ars sine scientia nihil* (Munich: Deutscher Kunstverlag, 1990).
- Murray, Stephen, "The Gothic Façade Drawings in the 'Reims Palimpsest'," *Gesta*, 17/2 (1978): 51–6.

- _____, "The Choir of the Church of St.-Pierre, Cathedral of Beauvais: A Study of Gothic Architectural Planning and Constructional Chronology in Its Historical Context," *Art Bulletin*, 62 (1980): 533–51.
- _____, *Notre-Dame, Cathedral of Amiens* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
- Murray, Stephen, and James Addiss, "Plan and Space at Amiens Cathedral: With a New Plan Drawn by James Addiss," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 49 (1990): 44–66.
- Naredi-Rainer, Paul von, *Architektur und Harmonie: Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst* (Cologne: DuMont, 1995).
- Neagley, Linda E., "Elegant Simplicity: The Late Gothic Plan Design of St-Maclou in Rouen," *Art Bulletin*, 74 (1992): 423–40.
- _____, "A Late Gothic Architectural Drawing at The Cloisters," in Elizabeth Sears and Thelma K. Thomas (eds), *Reading Medieval Images: The Art Historian and the Object* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002), pp. 90–99.
- New Approaches to Medieval Architecture*, eds Robert Bork, William W. Clark, and Abby McGehee (Farnham: Ashgate, 2011).
- Noack, Werner, "Der Freiburger Münsterturm," *Oberrheinische Heimat*, 28 (1941): 226–47.
- Nussbaum, Norbert, *German Gothic Church Architecture* (New Haven: Yale University Press, 2000).
- _____, "Der Chorplan der Zisterzienserkirche Altenberg. Überlegungen zur Entwurfs- und Baupraxis im 13. Jahrhundert," *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 64 (2003): 7–52.
- Panofsky, Erwin, "An Explanation of Stornaloco's Formula," *Art Bulletin*, 27 (1945): 61–4.
- _____, *Gothic Architecture and Scholasticism* (Latrobe, Penn.: Archabbey Press, 1951).
- _____, *Renaissance and Renascences in Western Art* (New York: Harper and Row, 1972).
- Parker, Geoffrey, *The Military Revolution, 1500–1800: Military Innovation and the Rise of the West* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
- Pause, Peter, *Gotische Architekturzeichnungen in Deutschland* (Bonn: University, Phil. Fak., 1973).
- Payne, Alina, *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance: Architectural Invention, Ornament, and Literary Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).
- Perger, Richard, "Die Baumeister des Wiener Stephansdomes im Spätmittelalter," *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 23 (1970): 66–107.
- Podlaha, Antonin, and Kamil Hilbert, *Metropolitní Chrám sv. Vita* (Prague: Czech Academy, 1906).
- Rahn, Johann Rudolf, *Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, von des ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters* (Zurich: H. Staub, 1876).
- Ranquet, Henri du, *La Cathédrale de Clermont-Ferrand* (Paris: H. Laurens, 1928).
- Recht, Roland, *L'Alsace gothique de 1300 à 1365: Etude d'architecture religieuse* (Colmar: Editions Alsatia, 1974).
- _____, *Le Dessin d'architecture: origine et fonctions* (Paris: A. Buro, 1995).
- Reiners, Heribert, *Das malerische alte Freiburg-Schweiz* (Augsburg: Dr Benno Filser, 1930).
- Riccetti, Lucio, *Opera, piazza, cantiere: quattro saggi sul Duomo di Orvieto* (Foligno: Edicit, 2007).
- Roriczer, Matthäus, *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit: Faksimile der Originalausgabe, Regensburg 1486; und Die Geometria Deutsch, Faksimile der Originalausgabe, Regensburg um 1487/88*, ed. Ferdinand Geldner (Wiesbaden: Pressler, 1965).

- Rosario, Eva, *Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia, 1346-1378* (Rochester: Boydell & Brewer, 2000).
- Rosenau, Helen, *Der Kölner Dom: Seine Baugeschichte und historische Stellung* (Cologne: Kölner Geschichtsverein, 1931).
- Sanabria, Sergio, "A Late Gothic Drawing of San Juan de los Reyes in Toledo at the Prado Museum in Madrid," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 51 (1992): 161–73.
- Sankovitch, Annemarie, "The Myth of the Myth of the Medieval," *RES, Anthropology and Aesthetics*, 40 (2001): 29–50.
- Schock-Werner, Barbara, *Das Straßburger Münster im 15. Jahrhundert: Stilistische Entwicklung und Hüttenorganisation eines Bürger-Doms* (Cologne: Abt. Architektur des Kunsthistorischen Instituts, 1983).
- _____, "Ulrich d'Ensingen, maître d'oeuvre de la cathédrale de Strasbourg, de l'église paroissiale d'Ulm, et de l'église Notre-Dame d'Esslingen," in Roland Recht (ed.), *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques* (Strasbourg: Editions les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989), pp. 204–208.
- Schöller, Wolfgang, "Le Dessin d'architecture à l'époque gothique," in Roland Recht (ed.), *Les Bâisseurs des cathédrales gothiques* (Strasbourg: Editions les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989), pp. 226–35.
- Schuller, Manfred, "Bautechnik und Bauorganisation," in Peter Morsbach (ed.), *Der Dom zu Regensburg: Ausgrabung, Restaurierung, Forschung* (Munich and Zurich: Schnell & Steiner, 1989), pp. 168–223.
- Schurr, Marc Carel, *Die Baukunst Peter Parlers: der Prager Veitsdom, das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd und die Bartholomäuskirche zu Kolin im Spannungsfeld von Kunst und Geschichte* (Ostfildern: Thorbecke, 2003).
- _____, "Heinrich und Peter Parler am Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd," in Richard Strobel (ed.), *Parlerbauten: Architektur, Skulptur, Restaurierung: Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd, 17–19 Juli 2001* (Stuttgart: Theiss, 2004), pp. 29–37.
- _____, "Die Erneuerung des Augsburger Domes im 14. Jahrhundert und die Parler," in Martin Kaufhold (ed.), *Der Augsburger Dom im Mittelalter* (Augsburg: Wissner, 2006), pp. 49–59.
- 600 Jahre Ulmer Münster: *Festschrift*, eds Hans Eugen Specker and Reinhard Wortmann (Ulm: Stadtarchiv; and Stuttgart: Kohlhammer, 1977).
- Shelby, Lon, *Gothic Design Techniques: The Fifteenth-Century Design Booklets of Mathes Roriczer and Hans Schmuttermayer* (Carbondale: Southern Illinois Press, 1977).
- Siebenhüner, Herbert, *Deutsche Künstler am Mailänder Dom* (Munich: F. Bruckmann, 1944).
- Simon, Herbert A., "The Architecture of Complexity," *Proceedings of the American Philosophical Society*, no. 106 (1962): 467–82.
- Stanford, Charlotte A., "Building Civic Pride: Strasbourg Cathedral from 1300 to 1349" (Ph.D. diss., Pennsylvania State University, 2003).
- Steinmann, Marc, *Die Westfassade des Kölner Domes: Der mittelalterliche Fassadenplan F* (Cologne: Verlag Kölner Dom, 2003).
- Strohmayr, Wolfgang, *Das Lehrwerk des Matthäus Roriczer* (Hürtgenwald: Guido Pressler Verlag, 2004).
- _____, *Matthäus Roriczer—Baukunst Lehrbuch* (Hürtgenwald: Guido Pressler Verlag, 2009).
- Tardieu, Ambroise, *Histoire de la ville de Clermont-Ferrand* (2 vols, Moulins: Desrosiers, 1870–71).

- Thomae, Walter, *Das Proportionswesen in der Geschichte der gotischen Baukunst und die Frage der Triangulation* (Heidelberg: Carl Winters Universitätsverlag, 1933).
- Tietze, Hans, *Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien*, Österreichische Kunsttopographie, v. 23 (Vienna: Filser, 1931).
- Timmermann, Achim, "Vier kleinarchitekturnisse der Spätgotik," *Das Münster*, 55 (2002): 117–26.
- _____, *Real Presence: Sacrament Houses and the Body of Christ, 1270–1600* (Turnhout: Brepols, 2009).
- Toker, Franklin, "Gothic Architecture by Remote Control: An Illustrated Building Contract of 1340," *Art Bulletin*, 67 (1985): 67–95.
- Trachtenberg, Marvin, "Gothic/Italian Gothic: Toward a Redefinition," *Journal of the Society of Architectural Historians*, 51 (1992): 261–87.
- _____, *Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence* (Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1997).
- _____, "Desedimenting Time: Gothic Column/Paradigm Shifter," *RES: Anthropology and Aesthetics*, 40 (2001): 5–28.
- Ueberwasser, Walter, "Spätgotische Bau-Geometrie: Untersuchungen an den 'Basler Goldschmiedrissen,'" *Jahresberichte der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, 1928–30*, pp. 79–122.
- _____, "Nach Rechtem Maß: Aussagen über den Begriff des Maßes in der Kunst des XIII.–XVI. Jahrhunderts," *Jahrbuch des preußischen Kunstsammlungen*, 6 (1935): 250–72.
- _____, "Der Freiburger Münsterturm im 'rechten Maß,'" *Oberrheinische Kunst*, 8 (1939): 25–32.
- Van Liefferinge, Stefaan, "Art, Architecture, and Science: Considerations on the Plan of the Chevet of Saint-Denis," in Robert Bork, William Clark, and Abby McGehee (eds), *New Approaches to Medieval Architecture* (Farnham: Ashgate, forthcoming).
- Vellguth, Friedrich, *Der Turm des Freiburger Münsters: Versuch einer Darstellung seiner Formzusammenhänge* (Tübingen: Wasmuth, 1983).
- Velte, Maria, *Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrißgestaltung der gotischen Kirchen* (Basel: Verlag Birkhauser, 1951).
- Villard's Legacy: Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, ed. Marie-Thérèse Zenner (Aldershot: Ashgate, 2004).
- Viollet-le-Duc, E.-E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* (10 vols, Paris: Bance, 1858–68), s.v. "Clocher" and "Proportion."
- Vitruvius Pollio, *De architectura libri dece*, trans. Cesare Cesariano, with commentary by Cesariano, Benedetto Giovio, and Bono Mauro (Como, 1521).
- _____, *The Ten Books on Architecture*, trans. Morris Hicky Morgan (1914; New York: Dover, 1960).
- Wangart, Adolf, *Das Münster in Freiburg im Breisgau im rechten Mass* (Freiburg-im-Breisgau: Karl Schillinger, 1972).
- Welch, Evelyn S., *Art and Authority in Renaissance Milan* (New Haven: Yale University Press, 1996).
- Wendland, David, "Cell Vaults: Research on Construction and Design Principles of a Unique Late-Mediaeval Vault Typology," in Karl Eugen Kurrer, Werner Lorenz, and Volker Wetzka (eds), *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, Brandenburg

- University of Technology, Cottbus, 20–24 May 2009 (3 vols, Berlin: Neunplus1, 2009), pp. 1501–8.
- Weyres, Willy, “Das System des Kölner Chorgrundrisses,” *Kölner Domblatt*, 16–17 (1959): 97–104.
- White, John, “I Disegni per la facciata del Duomo di Orvieto,” in Guido Barlozzetti (ed.), *Il Duomo di Orvieto e le grandi cattedrali del Duecento: atti del convegno internazionale di Studi, Orvieto, 12–14 Novembre 1990* (Turin: Nuova ERI, 1995), pp. 68–98.
- Wiener, Jürgen, *Lorenzo Maitani und der Dom von Orvieto, eine Beschreibung* (Petersberg: M. Imhof, 2009).
- Wilson, Christopher, *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, 1130–1530* (London: Thames and Hudson, 1990).
- Wittkower, Rudolph, *Architectural Principles in the Age of Humanism* (London: Warburg Institute, University of London, 1949).
- Witzel, Karl, *Untersuchungen über gotische Proportionengesetze* (Berlin: Ernst, 1914).
- Wolff, Arnold, “Chronologie der ersten Bauzeit des Kölner Domes 1248–1277,” *Kölner Domblatt*, 28–29 (1968): 9–229.
- _____, “Der Kölner Dombau in der Spätgotik,” in *Beiträge zur rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege 2 (Albert Verbeek zum 65. Geburtstag)* (Düsseldorf: Schwann Verlag, 1974), pp. 137–50.
- Wortmann, Reinhard, “Noch einmal Straßburg-West,” *Architectura*, 27 (1997): 129–72.
- Zerner, Henri, *Renaissance Art in France: The Invention of Classicism* (Paris: Flammarion, 2003).
- Zykan, Marlene, “Zur Baugeschichte des Hochturms von St. Stephan,” *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 23 (1970): 28–65.

